Comité científico

Miguel Betti
Université de Fribourg /
Universitat Autònoma de Barcelona

Marina Bianchi
Università degli Studi di Bergamo

Alba Carmona Lázaro
University of Leeds

Mercedes Comellas Aguirrezábal
Universidad de Sevilla

Marta Fabbri
Università degli Studi di Ferrara

Natalia Fernández Rodríguez
Universidad de Sevilla

Ignacio García Aguilar
Universidad de Córdoba

César García de Lucas
Université Paris Nanterre

Gaston Gilabert
Universitat de Barcelona

David González Ramírez
Universidad de Jaén

Julián Jiménez Heffernan
Universidad de Córdoba

Cristina Jiménez Gómez
Universidad de Córdoba

Laura Lozano Marín
Uppsala Universitet

Álvaro Luque Amo
Universidad Complutense de Madrid

Rafael Malpartida Tirado
Universidad de Málaga

Matteo Mancinelli
Università del Piemonte Orientale

Belén Molina Huete
Universidad de Málaga

Philippe Rabaté
Université Paris Nanterre

Sabina Reyes de las Casas
Universidad de La Laguna

José Roso Díaz
Universidad de Extremadura

Javier Sánchez Zapatero
Universidad de Salamanca

Maria Zerari-Penin
Sorbonne Université

Organizan

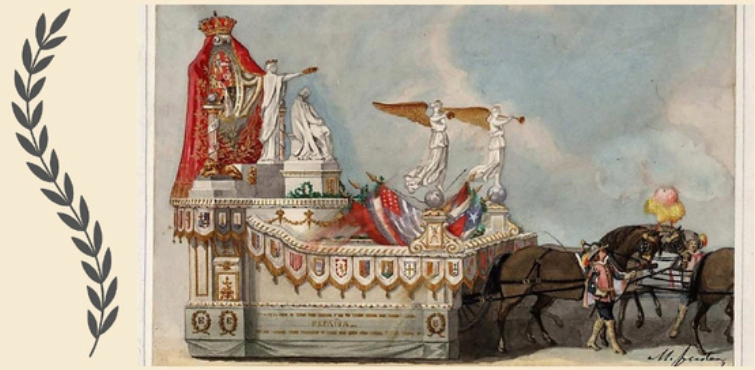
Departamento de Estudios Filológicos y Literarios
(Universidad de Córdoba)
Asociación BETA de Jóvenes Doctores en Hispanismo
Grupo PASO (PAIDI-HUM 241)
Proyecto SILEM III: La institución del «Siglo de Oro». Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)
(PID2022-136995NB-I00)

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA

XVI CONGRESO INTERNACIONAL BETA

Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo

POR TODOS LOS MEDIOS: GÉNESIS Y ESTRUCTURA DE LOS CAMPOS LITERARIOS HISPÁNICOS







Arriba, detalle del proyecto de carroza de Bussato para el II Centenario de Calderón de la Barca (1881); abajo a la izquierda, representación del *scriptorium* alfonsí en el *Libro del axedrez, dados e tablas*, de Alfonso X el Sabio (1283)

CÓRDOBA
16-18 de noviembre
Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras
MMXXVI

LUNES 16 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana

09:30 Inauguración

09:45 Conferencia de apertura a cargo de **D. Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)**:
«Lope de Vega, inquisidor»
Presenta: Ignacio Alba Degayón

Mesa de comunicaciones I
Modera: Ignacio Alba Degayón

10:45 «*La raíz del ombú*, de Julio Cortázar y Alberto Cedrón: estrategias para una revolución desde la narración visual»
Laura Ros Cases (Universidad de Salamanca)

11:00 «Los paratextos en la travesía de *Los siete locos*: las ediciones francesa (1981), estadounidense (1984), inglesa (1998) y china (2020)»
Chengcheng Lu (Universidad de Sevilla)

11:15 Debate

Pausa café

Mesa de comunicaciones II
Modera: Ignacio García Aguilar

12:00 «La lengua de Joaquín Romero de Cepeda: desafíos lingüísticos, estéticos e ideológicos en su traducción de la *Vida de Esopo* (1590)»
Ángel L. Castellano Quesada (Universidad de Córdoba / Università di Ferrara)

12:15 «A propósito de una edición de *La Circe*: documentos para una historia de los estudios hispánicos»
Alberto Roca Blaya (Universidad Autónoma de Barcelona)

12:30 «El legado alquímico de la Universidad de Salamanca: descripción y análisis del manuscrito facticio Ms.141»
Clara Aparicio Guil (Universidad de Sevilla)

12:45 Debate

Pausa comida

Sesión de tarde

Mesa de comunicaciones III
Modera: Antonio Sánchez Jiménez

16:00 «Cristóbal Romero Real "El Realito". El poeta desconocido de la campiña cordobesa»
María Dolores Castillo del Rosal (Universidad de Sevilla)

16:15 «Entre el pueblo y la ciudad. Miguel Hernández en el campo literario»
Gonzalo Luque González (Universidad Isabel I)

16:30 «La legitimización institucional de Rufino Félix Morillón: mecenazgo e institucionalización literaria»
Francisco Luis López-Arza Mora (Universidad de Extremadura)

16:45 «Canonización y reconfiguración de lo órfico en la poesía española contemporánea»
Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga)

17:00 Debate

Pausa

Mesa de comunicaciones IV
Modera: Pedro Ruiz Pérez

17:45 «La construcción del canon nacional en los manuales de español para extranjeros de la primera mitad del siglo XIX»
Fátima Rueda Giráldez (Universidad de Córdoba)

18:00 «Una Gaceta "de Lope": recepción y construcción de Lope de Vega en la *Gaceta de Madrid* (1856-1868)»
Ignacio Alba Degayón (Universidad de Córdoba)

18:15 «El pódcast literario como agente de mediación editorial y prescripción lectora en España»
Ariadna Alcalde Puibert (Universidad de Sevilla)

18:30 Debate

Mesa de comunicaciones V
Modera: Fátima Rueda Giráldez

18:45 «Los trasvases editoriales de los cuentos de *La acústica de los iglús* (2016) de Almudena Sánchez»
Sandra Mendoza Vera (Universidad de Murcia)

19:00 «Escribir desde el silencio familiar: autoficción e imagen autorial en *Honrarás a tu padre y a tu madre* de Cristina Fallarás»
Klaudia Jamróg (Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin)

19:15 «Formas de construcción de la figura de autor en la narrativa hispánica del siglo XXI escrita por mujeres: análisis de las redes sociales como productoras de sentido y de valor»
Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada)

19:30 «Exocanon e imagen de autor: la (re)construcción de la figura autorial a través de la autoficción en la literatura contemporánea española reciente escrita por mujeres»
Patricia Díaz Arcos (Universidad de Málaga)

19:45 Debate

Cena

MARTES 17 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana

Mesa de comunicaciones VI
Modera: Ángel L. Castellano Quesada

10:00 «Inquisidores en la república de las letras: redes de sociabilidad en la Sevilla del Quinientos»
Alejandro Soto Cabrita (Universidad de Sevilla)

10:15 «Redes de sociabilidad en la Sevilla barroca: el caso de Cristóbal de Morales»
Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Sevilla)

10:30 «Juan María Capitán (1789-1854) y la "moderna escuela hispalense": Ampliando redes literarias desde los márgenes»
Jorge Marín Blanco (Universidad de Málaga)

10:45 «La cultura del honor y la esgrima como herramienta para dirimir polémicas literarias: escritores asturianos en la España finisecular»
Carolina Lasheras Díez (Universidad de Oviedo)

11:00 Debate

Pausa café

Mesa de comunicaciones VII
Modera: Sara Ruiz Notario

11:45 «Cartografías literarias en los relatos de viaje por Salamanca: circulación y difusión de la literatura a través de los siglos»
Sheila Pastor (Universidad de Salamanca)

12:00 «Emilia Pardo Bazán ante la guerra ruso-japonesa: cronista de guerra y autora literaria»
Celia Estepa Estepa (Universidad de Cádiz)

12:15 «El proyecto cultural de Peña Escolar en Villanueva de Córdoba (1915-1923)»
Lourdes Tamaral Cano (Universidad de Córdoba)

12:30 Debate

Mesa de comunicaciones VIII
Modera: Tania Padilla Aguilera

12:45 «Si Dios lo permite: interferencias de los campos religioso y de enseñanza en el campo literario a partir de la intertextualidad con el Eclesiastés»
Luis Enrique Alas García (Universidad de Navarra)

13:00 «Del manuscrito al libro impreso: el Cantar de los Cantares y la configuración del campo de la poesía bíblica hispánica en el siglo XVI»
Irene Gómez Valverde (Universidad Autónoma de Barcelona)

13:15 «Aproximación filológica al *Libro de los enigmas, jeroglíficos y sonetos*… de Andrés de Rodas»
Isabel Giráldez Rico (Universidad de Sevilla)

13:30 Debate

Pausa comida

Sesión de tarde

Mesa de comunicaciones IX
Modera: Jaime Galbarro García

16:30 «Los santos culturales: género y canonización en la construcción del poeta nacional latinoamericano»
Islam F. Shakarchi (Universidad de Córdoba)

16:45 «Preparación de *Las venas abierta de América Latina*: formación estético-política de Eduardo Galeano»
Siyi Guo (Universidad de Salamanca)

17:00 «Testimonio postraumático: una escritura inorgánica. Acercamientos conceptuales y reconfiguración del género»
Aylen Pérez Hernández (Universidad de Concepción)

17:15 Debate

Mesa de comunicaciones X
Modera: Emre Özmen

17:30 «Cervantes entre el Barroco y el Neoclasicismo: *La ilustre fregona* (*Novelas ejemplares*, 1613) en la comedia de *La más ilustre fregona* (José de Cañizares, 1709)»
Sara Ruiz Notario (Universidad de Córdoba / Uninversité Paris Nanterre)

17:45 «Carne de cañón, picaresca infantil en Blasco Ibáñez»
Fuensanta Pérez Ortiz (Universidad de Córdoba)

18:00 «La picaresca en el sistema histórico literario español»
Mario Castaño Otero (Universidad de Santiago de Compostela)

18:15 Debate

Pausa

19:00 Conferencia plenaria a cargo de **D. Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla): «Por otros medios: la inteligencia artificial ante los campos literarios hispánicos»**

20:00 Asamblea de los miembros de BETA

Cena

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana

Mesa de comunicaciones XI
Modera: Victoria Aranda Arribas

9:30 «Metaliteratura en las cantigas de amigo y las pastorelas gallego-portuguesas medievales: la amiga que canta»
Iolanda Rodríguez Aldrei (Universidade Aberta / Universidade Nova de Lisboa)

9:45 «Sonetos áureos de autoría femenina y estilometría»
Patricia García Sánchez-Migallón (Universidad Autónoma de Madrid)

10:00 «De la cámara al canon: autoras del Siglo de Oro en la televisión franquista»
Lidia Caro Leal (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

10:15 Debate

Mesa de comunicaciones XII
Modera: Cristina Jiménez Gómez

10:30 «Fabricar una escritora: los prólogos de *La Novela Femenina* (1925-1926) como estrategia de legitimación en el campo literario»
Carlota Gordo Molano (Universidad de Extremadura)

10:45 «Isabel Oyarzábal y la construcción de la autoridad literaria en el campo hispánico (1926-1939)»
Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla)

11:00 Debate

Pausa café

11:45 Conferencia de clausura a cargo de **D. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba): «Los Prometeos de Luis Riaza: problemas de una reescritura»**

12:45 Clausura

Dirección Académica

Ignacio Alba Degayón
Universidad de Córdoba

Comité organizador

Victoria Aranda Arribas
Universidad de Córdoba

Ángel Luis Castellano Quesada
Universidad de Córdoba

Ioannis Mylonás
Universidad de Sevilla

Sara Ruiz Notario
Universidad de Córdoba