

Programa del XII Congreso Internacional Beta

1, 2 y 3 de diciembre de 2022
Universidad de Alicante

Jueves 1 de diciembre de 2022

Facultad de Filosofía y Letras II (Aula Magna)

09:30-10:00 Inauguración

10:00-11:30 Conferencia inaugural: JOSÉ CARLOS ROVIRA: “Nezahualcóyotl: entre la historia, el mito y la invención textual” (Modera: Elisa Munizza)

11:30-12:00 Descanso

12:00-13:30 Mesa 1

Modera: IGNACIO BALLESTER

- MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS (Universidade do Porto): Reminiscencias mitológicas en la obra poética de M.^a Eugenia Vaz Ferreira: apropiaciones para la construcción de una identidad artística
- YASMINA ROMERO MORALES (Universitat de Lleida): Volver a donde nunca se estuvo. La identidad cuestionada en *Palestina en pedazos* (2022) de Lina Meruane
- JOSÉ ROVIRA-COLLADO (Universidad de Alicante): Aproximación multimodal y didáctica a mitologías y leyendas felinas: algoritmos y constelaciones literarias

13:30-16:00 Comida

16:00-17:30 Mesa 2

Modera: FERRAN RIESGO

- FATIMA ZOHRA MAHDI (Universidad de Orán 2): El Cid en dos caras: realidad y ficción
- LAURA PALOMO ALEPUZ (Universidad de Alicante): El culto a los dioses antiguos en la poesía de Rosa Chacel
- ZOUAOUI CHOUCCHA (Universidad de Orán 2): Manifestaciones mitológicas en las obras de Juan Goytisolo

17:30-18:00 Descanso

18:00-19:30 Mesa 3

Modera: LAURA PALOMO

- FERRAN RIESGO (Universidad de Alicante): Ninfas, ahogadas, *rusalki*: Ofelia y sus mitos en dos poemas de José Martí y Lina de Feria
- JOSÉ PABLO ROJAS GONZÁLEZ (Universidad de Costa Rica): La reescritura de los mitos bíblicos en una selección de relatos de *Memorias de la luna oscura* (2021), de Ana Lucía Fonseca (Costa Rica)
- RONALD CAMPOS LÓPEZ (Universidad de Costa Rica): Los mitos antropogónicos indoamericanos en *El viaje interminable* (1983), de Laureano Albán

Viernes 2 de diciembre de 2022

Facultad de Filosofía y Letras III (CeMaB)

09:00-10:30 Mesa 4

Modera: ELISA MUNIZZA

- JUAN MANUEL CARMONA TIerno (Universidad de Málaga): La semantización de la mitología clásica en el drama áureo: proxémica y espectacularidad en Dido y Eneas de Cristóbal de Morales Guerrero
- ZAIDA VILA CARNEIRO (Universidad de Castilla-La Mancha): La mitología femenina en las comedias calderonianas
- IGNACIO BALLESTER PARDO (Universidad de Alicante): El mito de la poesía en Instagram: un acercamiento didáctico

10:30-11:00 Descanso

11:00-13:30 Asamblea y presentación de libros:

LAURA PALOMO ALEPUZ y ANTONIO CANDELORO: *Lecturas inquietas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021.

JOSÉ ROVIRA-COLLADO: *Renovación del cómic en español. Lecturas de España a Hispanoamérica*. Lyon: Grimh, 2022.

MÓNICA RUIZ-BAÑULS: *Educación literaria en América Latina: retos para la formación lectora*. Madrid: Visor, 2022.

CLAUDIO CASTRO FILHO: *Ismenia decide jamás decidir o Sonata contra Ingmar Bergman*. Prólogo de Blanca Ripoll. Pamplona: Graviola, 2022.

YASMINA ROMERO MORALES y LUCA CERULLO: *Reescrituras del paradigma. Alteridad y género en el mundo literario hispánico*. Madrid: Silex Ediciones, 2022.

IGNACIO BALLESTER PARDO: *Metodología para el estudio de la poesía mexicana contemporánea*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2022.

13:30-16:00 Comida

16:00-17:30 Mesa 5

Modera: DAVIDE MOMBELLI

- CLAUDIO CASTRO FILHO (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León): Reconstruir el cuerpo originario: la desmitificación como estética autoral en el teatro de Renata Carvalho
- TOUIL KHALIDA (Universidad de Orán 2): Sobre Cervantes: Américo Castro y su mistificación a Cervantes
- ELISA MUNIZZA (Universidad de Alicante): “Escribía en mapudungun”: El mito cosmogónico mapuche en la poesía de Elicura Chihuailaf y Raúl Zurita

17:30-18:00 Descanso

18:00-19:30 Conferencia Plenaria: BLANCA RIPOLL: “El mito del vagabundo romántico en tres novelistas de posguerra: Carmen Laforet, Camilo José Cela y Ana María Matute” (Modera: Laura Palomo)

21:00 Cena

Sábado 3 de diciembre de 2022

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Sala institucional)

09:30-10:30 Mesa 7

Modera: JOSÉ ROVIRA-COLLADO

- SEBASTIÁN MIRAS (Universidad de Alicante): La reinterpretación de Medea de Fermín Solís: mito y formación literaria
- LIANA HAKOBYAN (Teach for Armenia): El mito del barroco: deconstrucciones fílmicas

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:30 Conferencia de clausura: CHIARA BOLOGNESE: “El lugar de la vida, de la fertilidad, de la naturaleza, del amor”: el culto marialioncero en la ficción de Juan Carlos Méndez Guédez” (Modera: Davide Mombelli)

12:30-13:00 Clausura

